

# Procédure d'urgence scènes

Version 2024

# Paléo

Coordination sécurité  
Paléo Festival Nyon  
Case postale 1320  
CH - 1260 NYON 1

## Table des matières

Personnes de contact en cas d'urgence scène.....	4
Urgences scène .....	5
Communication .....	5
Rôles et responsabilités .....	5
Point de rencontre et références géographiques .....	6
Cas particulier d'un danger immédiat pour la vie d'une ou plusieurs personnes .....	6
Messages d'urgences .....	7
Urgence 1      Interruption du concert .....	7
Ecrans .....	7
Speaker .....	8
Urgence 2      Retard du concert.....	8
Ecrans .....	8
Speaker .....	8
Urgence 3      Annulation de dernière minute .....	9
Ecrans .....	9
Screens.....	9
Speakers.....	9
Urgence 4      Interruption et recul du public.....	10
Ecrans .....	10
Speakers.....	10
Urgence 5      Evacuation Gauche Genève .....	11
Ecrans .....	11
Speakers.....	11
Urgence 6      Evacuation Droite Lausanne.....	12
Ecrans .....	12
Speakers.....	12
Urgence 7      Evacuation du public.....	13
Ecrans .....	13
Speakers.....	13
Urgence 8      Equipes de secours.....	14
Ecrans .....	14
Speakers.....	14
Cas particuliers .....	15
Crowd Surfing .....	15
Procédures en liens avec les urgences scène .....	16

Procédure Communication radio en cas d'intervention conjointe SI et Sécurité Scène	16
Procédure Usage d'engins dangereux (pyros & lasers).....	17
<b>Procédure "Stop Break // Stop Show" .....</b>	<b>18</b>
Grille à risque des concerts .....	20

## Personnes de contact en cas d'urgence scène

### Coordination sécurité :

Centrale Urgence		+41 22 365 11 17
Centrale numéro général		+41 22 365 11 11

### Responsables sécurité de chaque scène:

David Mercanton	GS	+41 78 897 90 66
Marion Richard	Véga	+41 76 811 63 32
Gabriel Magnenat	Club Tent	+41 79 602 80 14
Maurizio Tosto	Dôme	+41 79 205 31 87
Gilles Sereni (Gilles)	Belleville	+41 79 444 60 41

### Technique:

Coordination technique	Nicolas Sandoz (Nick)	+41 79 219 28 94
Coordination technique	Nicolas Chevallier	+41 79 563 12 59
Responsable écrans géants	Jean-Marc Robyr	+41 79 242 86 25
Venue manager GS	Dan Hauri	+41 79 210 88 02
Venue manager Véga	Nicolas Roulin	+41 79 276 24 34
Venue manager Club Tent	Frank van Rhijn	+41 79 565 11 44
Venue manager Dôme	François Mottier	+41 79 435 02 03
Venue manager Belleville	Mathieu Chevallier	+41 78 730 57 96

### Production et Presse:

Jacques Monnier	Programmation	+41 78 740 11 33
Dany Hassenstein	Production	+41 79 414 20 40
Michèle Müller	Presse	+41 78 894 67 25

### Speakers :

Mik Clavet	Grande Scène	+41 79 626 62 69
Onya Kandula	Véga	+41 79 508 89 95
Youri Ortelli	Club Tent	+41 79 576 69 50
Pascal Francfort	Dôme	+41 79 292 98 39
Natacha Vallette	Belleville	+41 78 868 14 94

## Urgences scène

### Principes généraux

- Concertation permanente entre le **Venue manager** et le **Security manager / responsable sécurité** de la scène concernée.
- Le **Venue manager** et le **Security manager** sont responsables de la coordination des premières mesures d'urgence et d'aviser les autres parties-prenantes de la présente procédure.
- **Les speakers des scènes** doivent être joignables et disponibles en tout temps durant les concerts. Ils seront le premier niveau de communication avec la foule en cas d'arrêt de concert (panne technique, procédure stopshow, autre incident...)
- **Le responsable des écrans** géants doit également être joignable et disponible en tout temps durant les concerts. Les messages sur les écrans géants sont un complément indispensable à la communication avec la foule en cas d'arrêt de concert ou d'incident.

### Communication

En cas d'urgence ou d'incident grave, le **Security manager** de la scène concernée :

- Avise la **CENTRALE GARO**
- Demande une restriction radio (code rouge ou code noir)
- Demande que **la Coordination sécurité** soit avisée et qu'un de ses représentants se rende sur place, en fonction de la gravité de la situation
- Le cas échéant, demande que la Centrale avise le responsable **Sécurité Intervention** et l'**infirmerie**.

### Rôles et responsabilités

- La **CENTRALE GARO** informe la **Coordination sécurité** dans tous les cas et engage les procédures d'urgence sécurité nécessaires
- Dès qu'il est sur place, le représentant de la **Coordination sécurité** coordonne les mesures d'urgence et les actions d'appui autour de la scène concernée.
- Le **Security manager de la scène** concernée conduit les actions du staff sécurité et infirmerie de sa scène.

- Le **Coordinateur Accueil et Sécurité** est informé du déroulement des événements par les différents responsables cités, via la CENTRALE ; dans les cas graves, il ordonne la convocation de la cellule de crise Paléo.
- Dans tous les cas, le **Service de presse** est avisé par la CENTRALE.

## Point de rencontre et références géographiques

### Point de rencontre

Dès qu'ils sont avisés, les personnes convoquées (**Security manager de la scène, Coordination sécurité, responsable Sécurité Intervention et responsable infirmerie**) se rendent aux loges de la scène concernée.

### Références géographiques

Les directions s'expriment toujours par Genève, Lausanne, Jura et Lac, que ce soit à la Grande Scène ou sur la Scène Véga.

Scène sous-entend toujours les loges, la fosse et l'ensemble de la structure.

## Cas particulier d'un danger immédiat pour la vie d'une ou plusieurs personnes

Le **Venue manager** et le **Security manager de la scène** se rencontrent sur le plateau de scène et restent ensemble dans la mesure du possible. Un écran de contrôle est disponible sur scène pour visionner les images de l'observation vidéo. Si le concert n'est pas stoppé, ils enclenchent la procédure Stopshow.

Le **Security manager** de la scène :

- Ordonne les mesures d'urgence immédiates en lien avec le dispositif sécurité et infirmerie de la scène
- Décide avec le **Venue manager** du message à diffuser par le speaker et à afficher sur les écrans géants
- Informe la **CENTRALE GARO** de la situation

Le **Venue manager** :

- Informe le manager de l'artiste ou son responsable sécurité
- Demande la coupure de toutes les sources de son pour garder uniquement le SPK ouvert

- Demande l'arrêt des éclairages de scène, enclenche les blinders public et un wash complet de la scène une fois l'artiste sorti de scène.
- Demande l'arrêt de la diffusion des images des écrans géants avec un blanc (4-5 sec) avant de passer au noir en attente d'un message à diffuser.
- Demande la diffusion du message par le speaker et les écrans géants
- Demande la quittance du message à diffuser au responsable des écrans (numéro de message, scène concernée et texte corrects)
- Informe la **Direction Technique** et la **Direction de production** (AR) de la situation

## Messages d'urgences

Personne de contact pour les messages d'urgence sur les écrans géants : Jean-Marc Robyr (Canal 3 ou 079 242 86 25). Il est sollicité directement par **Venue manager** et le **Security manager de la scène** ou par la **Centrale GARO**.

### Urgence 1

### Interruption du concert

#### Ecrans



### Speaker

Le concert est momentanément interrompu :

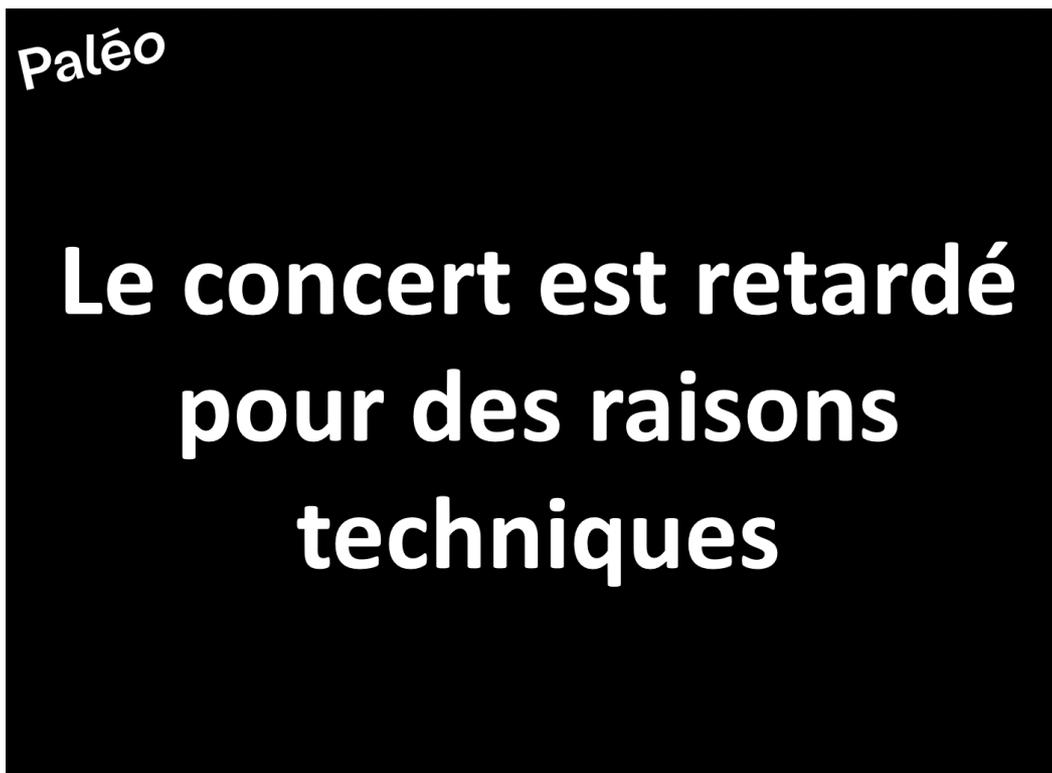
- pour des raisons techniques
- pour des raisons de sécurité
- en raison de conditions météo

Dès que tout sera rentré dans l'ordre, (artiste) remontera sur scène. Merci de votre patience.

## Urgence 2

## Retard du concert

### Ecrans



### Speaker

Bonjour/bonsoir,

Afin de laisser un peu plus de temps aux techniciens pour tout mettre en place, le concert de (artiste) commencera dans XX minutes, soit à (heure).

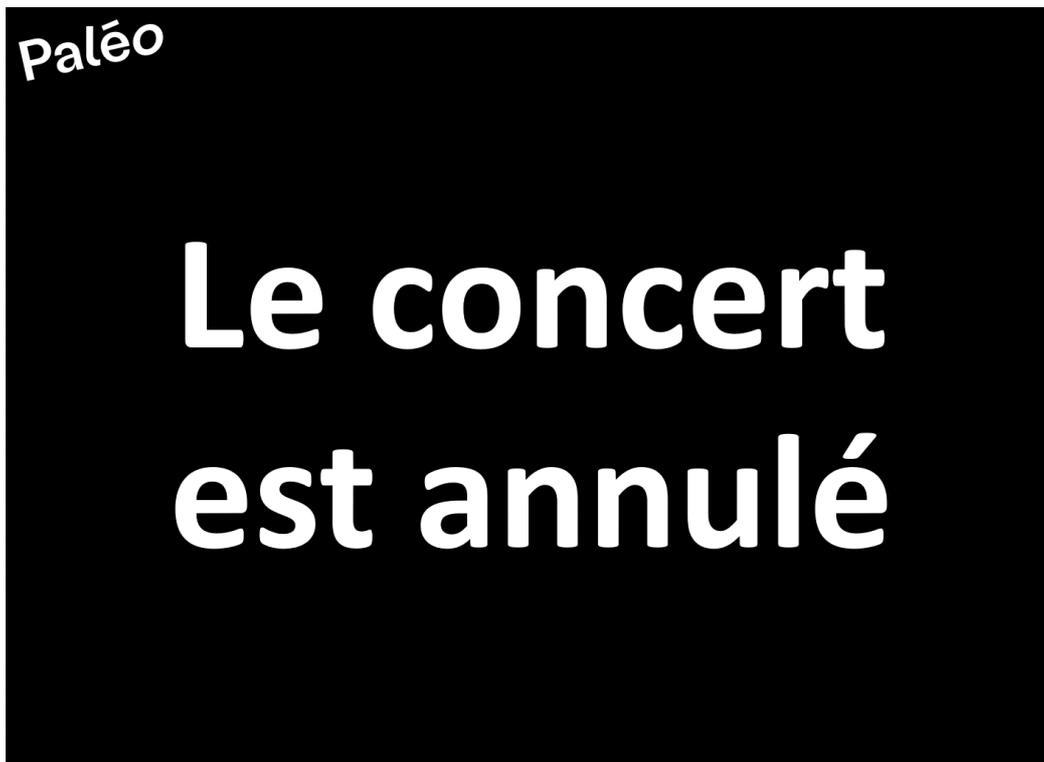
Merci de votre patience.

## Urgence 3

## Annulation de dernière minute

Ecrans

Screens



### Speakers

Bonjour/bonsoir,

Le concert de (artiste) est annulé.

Explications du speaker et propositions de concert sur le terrain.

## Urgence 4

## Interruption et recul du public

### Ecrans



### Speakers

Il y a trop de monde, les gens sont trop serrés devant la scène.

Pour que chacun puisse profiter du concert en toute sécurité, à mon signal, je vais vous demander de reculer d'un pas, puis d'un deuxième pas dans le calme.

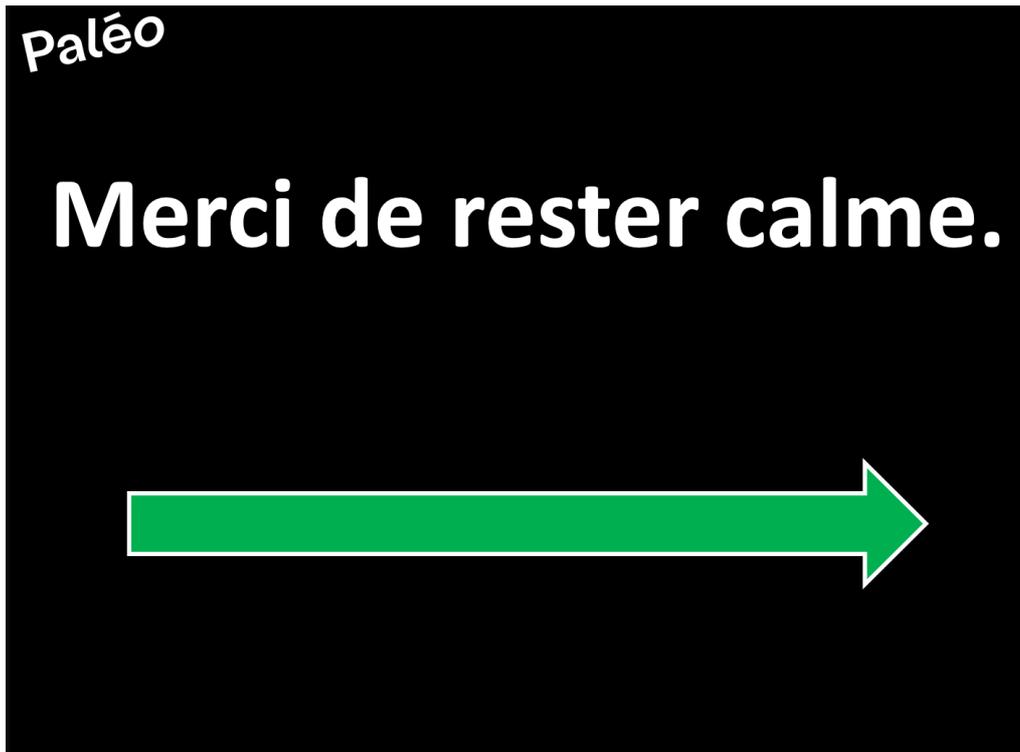
"UN", reculez d'un pas; "DEUX" reculez d'un deuxième pas.

Le concert va reprendre.

## Urgence 5

## Evacuation Gauche Genève

### Ecrans



### Speakers

La situation devient dangereuse pour le public massé devant la scène.

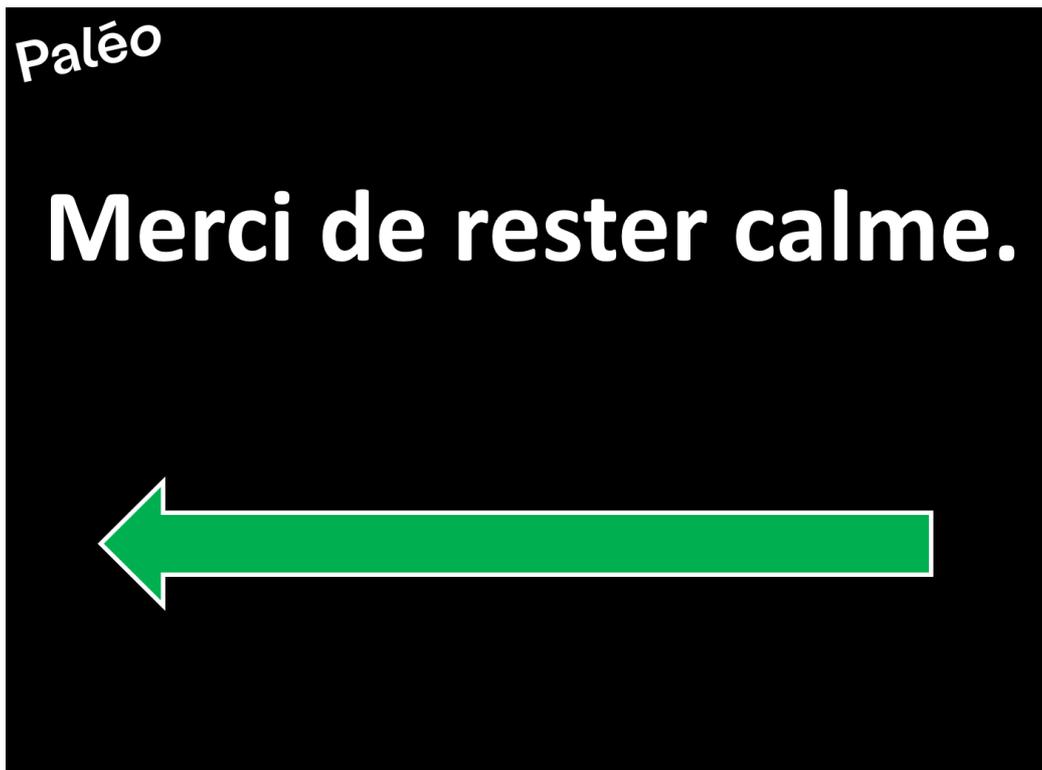
Nous vous prions de quitter (nom de la scène) en marchant calmement dans la direction des flèches que vous voyez sur les écrans géants.

Gardez votre calme.

## Urgence 6

## Evacuation Droite Lausanne

### Ecrans



### **Speakers**

La situation devient dangereuse pour le public massé devant la scène.

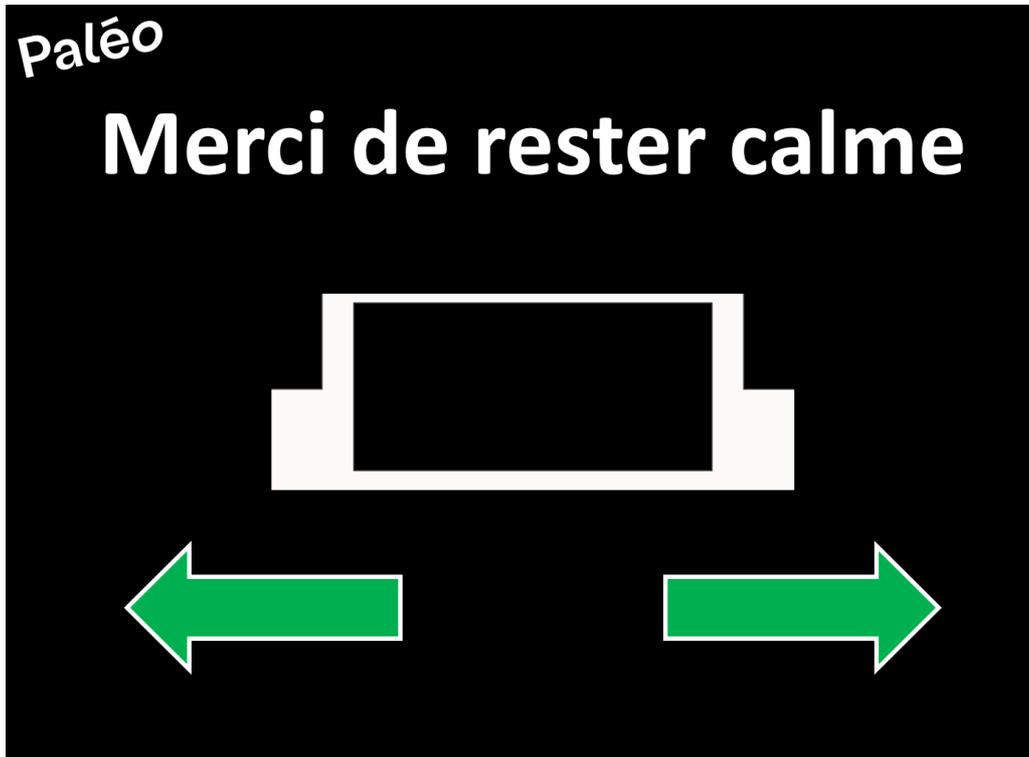
Nous vous prions de quitter (nom de la scène) en marchant calmement dans la direction des flèches que vous voyez sur les écrans géants.

Gardez votre calme.

## Urgence 7

## Evacuation du public

### Ecrans



### Speakers

La situation devient dangereuse pour le public massé devant la scène.

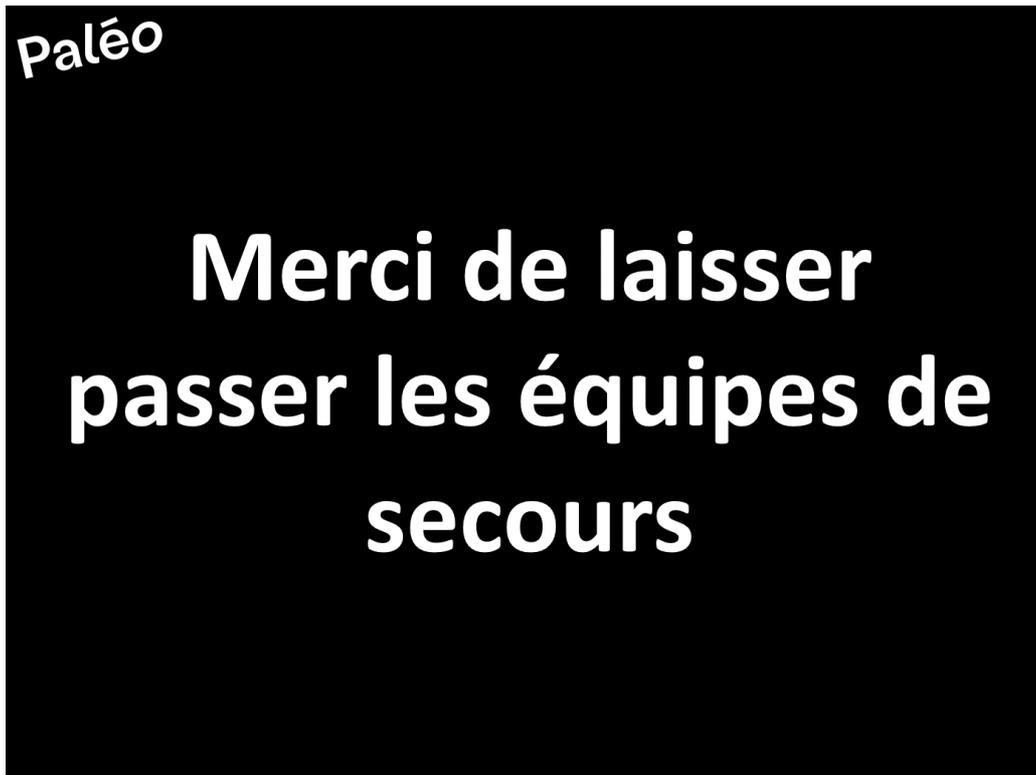
Nous vous prions de libérer l'espace du devant de scène (nom de la scène) en marchant calmement dans la direction des flèches que vous voyez sur les écrans géants.

Gardez votre calme.

## Urgence 8

## Equipes de secours

### Ecrans



### Speakers

Il est difficile de porter secours aux personnes en difficulté.

Merci de faire un passage aux équipes de secours.

Merci de votre aide et restez calmes.

## Cas particuliers

### Crowd Surfing

Le crowd surfing est dangereux et n'est pas autorisé à Paléo. Avant les concerts à risque le pictogramme suivant est affiché sur les écrans.



## Procédures en liens avec les urgences scène

### Procédure Communication radio en cas d'intervention conjointe SI et Sécurité Scène

#### Rappel : attribution des canaux radios

Sécurité Scènes	Canal 1
SI	Canal 2
Canal concerts rouge (concerts à risques) – grille en annexe	Canal 15

#### En cas de problème nécessitant l'intervention d'une équipe SI durant un concert :

1. Le responsable sécurité scène demande à la Centrale l'intervention de la SI dans le public sur le canal radio 1 (ou sur le canal 15 si en service pour le concert)
2. La Centrale transmet la demande à un responsable SI sur le canal 2 et demande à l'équipe de passer sur le canal 1 (ou canal 15 si utilisé pour le concert)
3. L'équipe SI demandée s'annonce sur les ondes (ex : SI 4 en service sur canal 1, David Grande scène de SI 4, quelle est ta demande ?) et annonce sa position
4. Le responsable sécurité scène qui a demandé l'intervention guide l'équipe pour la réalisation de la mission

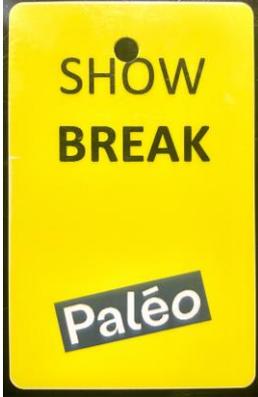
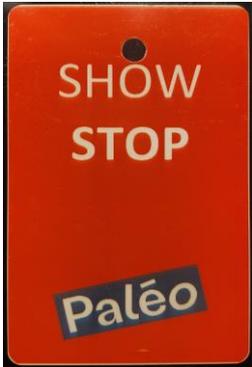
Une fois la mission accomplie, la SI concernée retourne sur le canal 2 et s'annonce auprès de la Centrale (ex : Centrale de SI 4, de retour en service sur le canal 2)

## Procédure Usage d'engins dangereux (pyros & lasers)

### **Apparition en devant de scène durant un concert ou entre les concerts :**

1. Localisation exacte de l'individu utilisateur avec l'aide des observateurs vidéo et directs
2. Responsable sécurité scènes demande d'intervention SI à la Centrale
3. Intervention SI sur l'événement
4. Si engin pyrotechnique : Sécurisation de la zone (éloigner les personnes autour)
5. Si engin pyrotechnique : Observation en attente d'extinction de l'engin (NE PAS INTERVENIR TANT que l'engin n'est pas éteint !)
6. Interpellation de l'utilisateur & l'emmener au container SI
7. Palpation de sécurité (-> Détention d'autres engins interdits ?)
8. Expliquer la dangerosité et l'interdiction d'utilisation de l'engin (règlement du festival et directive cantonale du 18 avril 2006)
9. Selon les cas : saisie de l'engin interdit, avertissement en cas de récidive, interdiction de festival et dénonciation à la Police.

## Procédure "Stop Break // Stop Show"

<p><b>Généralités</b></p>	<p>Les risques liés aux concerts sont relativement importants et méritent une attention spéciale. Afin de favoriser la sécurité des spectateurs et éviter les accidents, le Paléo Festival de Nyon souhaite clairement communiquer avec les artistes sur la procédure à adopter durant un concert en cas d'urgence liée au comportement de la foule. Idéalement de telles situations ne devraient pas exister, mais il est nécessaire que les artistes comme le Paléo Festival définissent les rôles et responsabilités de chacun au cas où une telle situation se produirait. Face au danger lié à ces situations, il peut être nécessaire de communiquer avec les artistes pendant le concert et même dans le pire des cas, d'arrêter le concert jusqu'à ce que la situation soit résolue.</p>
<p><b>Procédures</b></p>	<p>Selon les circonstances deux niveaux de mesures pourront être enclenchés;</p> <p>Un <b>Show Break</b> ou un <b>Show Stop</b></p> <p><b>Show Stop</b> : Situation d'urgence grave qui nécessite un arrêt immédiat du concert</p> <p><b>Show-break</b> : Situation qui nécessite une communication de Sécurité, soit envers l'artiste soit envers le public</p> <p><u>NB</u>: Cette procédure ne s'appliquerait qu'en cas d'événement grave (jamais survenu au Paléo Festival à ce jour). Néanmoins au vu d'événements recensés dans d'autres festivals, de telles situations doivent être anticipées.</p>
	<p><b>Exemple de Show-Break :</b></p> <p>De trop nombreux et/ou dangereux mouvements de foule</p> <p>L'artiste encourage le public à des mouvements dangereux pour sa sécurité</p> <p>Risque avéré de danger pour la sécurité médicale du public</p>
	<p><b>Exemple de Show-Stop :</b></p> <p>En cas de trop forte pression du public sur le devant de scène</p> <p>D'un accident majeur</p> <p>Très grand risque de blessures ou d'atteinte physique pour le public.</p> <p>Tout autre événement considéré comme grave et nuisant à la poursuite du show</p>

<p><b>Application</b></p>	<p>Le "Venue Manager, le Responsable Sécurité de la Scène et le Responsable Sécurité de l'artiste porte un badge laminé sur lequel est clairement mentionné les deux intitulés de cette procédure (recto-verso). Ce qui lui donne toute autorité pour actionner quelque action.</p> <p>Si cette procédure doit être déclenchée , les trois responsables ci-dessus mentionnés doivent être immédiatement avertis. Cela prend également effet si l'artiste décide par lui-même de stopper son show.</p>
<p><b>Activation du Show-Break // Stop Show (Procédure)</b></p>	<p>Si la procédure Show-Break est engagée , la décision sera prise en accord avec le responsable de la fosse (devant de scène) , d'arrêter le show de suite ou d'attendre la fin d'un morceau/d'un titre en cours.</p> <p>Si un Show-Break ou un Show-Stop est obligatoire, l'une des personnes arborant le badge laminé informe le Venue Manager d'un arrêt imminent du concert.</p> <p>Le speaker de la scène est engagé et s'adresse au public pour l'informer de la situation.</p> <p>Celui-ci doit également donner l'information d'une évacuation partielle ou totale le cas échéant.</p> <p>Le Responsable Sécurité de l'Artiste, le Responsable Sécurité de la Scène doivent être informé immédiatement par le Venue Manager en cas de Show Break ou Show Stop</p> <p>Cette décision doit être communiquée et donner suite à un silence radio afin que tous les messages liés à l'événement soient prioritaires.</p> <p>A la fin du Show Break ou du Show Stop, la décision de reprendre le show doit être prise après concertation avec le responsable de la fosse (devant de scène) pour s'assurer que tout le personnel est à nouveau en place.</p>

## Grille à risque des concerts

		1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	2 3	2 4	0 1	0 2
mardi 23	Grande Scène					Patti Smith Quartet		Royal Blood			Buma Boy		
	Véga				Meryl		Khruangbin			Sean Paul			Paul Kalkbrenner
	Dôme				Lalalar (Turquie)		Dzambo Agusevi Orchestra (Macédoine)			Dubioza Kolektiv (Bosnie)			
	Belleville				Sami Galbi		Aunty Rayzor			Asna			Maraboutage
	Club Tent			Yalla Miku			Maureen			Trini Fantôme			Panic Shack
mercredi 24	Grande Scène					Eddy de Pretto		Nile Rodgers & Chic			Sam Smith		
	Véga				Aime Simone		Aurora			Zaho de Sagazan			Worakls Orchestra
	Dôme				Haidouti Orkestar		Božo Vrečo (Bosnie)			Bohemian Betyars (Hongrie)			
	Belleville				Orphia		Estella Boersma			Háctor Oaks			999999999
	Club Tent			Ariane Roy			Clara Ysé			Lucky Love			Miel de Montagne
jeudi 25	Grande Scène					Julian Marley		Calogero			PLK		
	Véga				Nuit Incolore		Hoshi			Ludji			Vladimir Cauchemar
	Dôme				Gaye su Akyol (Turquie)		Marina Satti (Grèce)			Boban Marković (Serbie)			
	Belleville				Sensu		Mollie Collins			Kara			Lens
	Club Tent			Silance			Sika Rilou			Soom T			Kin'Gongolo Kiniata
vendredi 26	Grande Scène					Véronique Sanson		IAM			Gazo & Tiakola		
	Véga				Julien Granel		Olivia Ruiz			Murmuration			Ziak
	Village du monde				Balkalar (Croatie)		Oratnitza (Bulgarie)			Shkodra Elektronike (Albanie)			
	Belleville				Hirma		Ahadadream			Taylor Jae			Saliah
	Club Tent			Sirens of Lesbos			Slimka			Lucie Antunes			Twende Pamoja
samedi 27	Grande Scène					Caravan Palace		Booba			Major Lazer Soundsystem		
	Véga				Rounhaa		L'Impératrice			52' en concert			The Blaze
	Dôme				Oratnitza		Balkan Taksim (Roumanie)			Shantel			
	Belleville				Lateena		Bianca Oblivion			Tomas Del Real			DJ Lizz
	Club Tent			Lakna			Yvnnis			Roshani			Alo Wala
dimanche 28	Grande Scène					Roberto Alagna & Friends		Gims				Mika	
	Véga				Goran Bregovic (Bosnie)		Christophe Maé			Sofiane Pamart			
	Dôme						Divanhana (Bosnie)			Gipsy Groove (Kosovo)			Gipsy Groove
	Belleville				Ugozhell		Dj Kwame b2b Die Klar			TDJ			HorsegirlL
	Club Tent			Pat Burgener			Tsew the Kid			Kalika			